

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Fenomenologia delle arti contemporanee	Alberto Mattia Martini	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

L'obiettivo della Fenomenologia delle arti contemporanee è quello di mostrare come le arti si esprimono e si esplicano nella contemporaneità. L'indagine verte a partire dalla storia dell'arte del secondo Novecento, fino alle manifestazioni fenomenologiche attuali. Affrontare questioni fondamentali come quelle relative alla complessa natura delle immagini, attraverso la sua storia, le linee sociali, umane, storiche, con particolare riferimento a quelle artistiche.

Sviluppo di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la storia dell'arte e del patrimonio artistico nazionale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Acquisizione di un atteggiamento riflessivo e critico nei confronti di ogni tipo di messaggio visivo. Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Il corso ha per oggetto l'indagine e l'approfondimento di alcuni percorsi della ricerca artistica contemporanea attraverso la rilettura di opere, di teorie e di linguaggi elaborati durante il XX secolo.

ARGOMENTI ►

- Dadaismo
- Surrealismo
- Espressionismo astratto
- Informale europeo

METODI DIDATTICI ►

La modalità didattica consiste nel proporre ad ogni lezione frontale un argomento che è dissertato, spiegato con l'ausilio dei testi teorici e immagini di opere d'arte, video e filmati, che sono commentate e affrontate criticamente.

BIBLIOGRAFIA ►

Appunti relativi alle lezioni svolte in aula

Manuale di Storia dell'arte, in relazione agli argomenti trattati durante il corso